

Ο (δια)φωτιστής των μνημείων

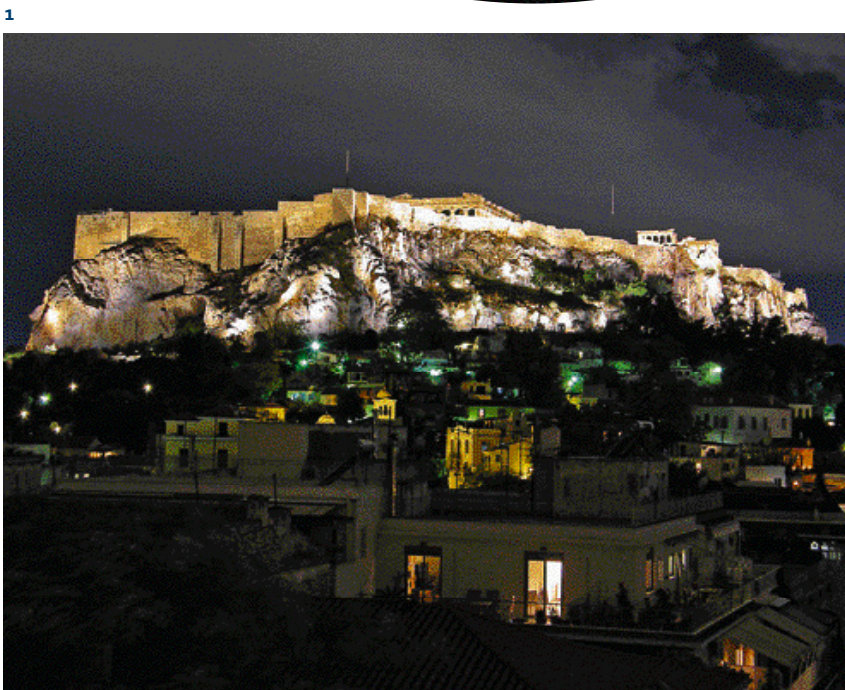
Ο ιερός λόφος της Ακρόπολης και δεκάδες άλλα μνημεία πέρασαν τα τελευταία χρόνια από το... σκοτάδι στο φως χάρη στον **ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟ ΚΑΠΟ**. Ο ίδιος δηλώνει «φωτιστής» και τώρα ετοιμάζεται να... δώσει τα φώτα του και στα μνημεία της Θεσσαλονίκης.

ΤΗΣ **ΒΑΣΩΣ ΜΙΧΟΠΟΥΛΟΥ** vmihop@yahoo.gr
ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ: **ΧΡΥΣΑ ΝΙΚΟΛΕΡΗ**
nikolerix@yahoo.com

ΤΟ ΘΗΣΕΙΟ, το σπήλαιο των Πετραλώνων, το αρχαίο θέατρο του Διονύσου, το λιμανάκι της Ναυπάκτου, το κάστρο της Πάτρας, υδραγωγεία, βυζαντινές εκκλησίες, φρούρια, ιστορικοί τόποι, αστικά τοπία, όπως το Πεδίο του Άρεως, η Μαύρη Ράχη των Ψαρών, ο Λυκαβηττός, η καμινάδα στο Γκάζι. Αυτά είναι μερικά μόνο από τα μνημεία πολιτισμού και Ιστορίας που ο κ. Κάπος έχει αναδείξει με τους φωτισμούς του, όταν η νύχτα πέφτει. «Μεγάλο ρόλο στην επιλογή του φωτισμού παίζει η φαντασία και η εμπειρία. Μέχρι τώρα δεν υπήρχε κάποιος κανονισμός φωτισμού των μνημείων, ο οποίος να εξυπηρετεί όχι μόνο την αισθητική, αλλά και την ανάδειξη, σε αναγκαία συνάρτηση με την προστασία του. Ένα μνημείο απαιτεί σεβασμό. Να το δεις, να το νιώσεις σε συνάρτηση με το περιβάλλον και την ιστορία του. Δυστυχώς, στην Ελλάδα δεν έχουμε ακόμη μάθει την ειδικότητα του "σχεδιαστή φωτισμού", λέει.

Η σχέση πάθους του μηχανολόγου μηχανικού Κωνσταντίνου Κάπου με το νυχτερινό φως ξεκίνησε το 2004, όταν, ως διευθυντής μελετών του γραφείου Δοξιάδη, κλήθηκε από τον αείμνηστο Μιχάλη Κακογιάννη να συνεργαστεί με τον διάσημο Γάλλο φωτιστή Πιερ Μπιντό (υπεύθυνο για τον φωτισμό του πύργου του Αϊφελ), ο οποίος είχε καταθέσει κάποιες προκαταρκτικές προτάσεις για τον φωτισμό των μνημείων της Ακρόπολης. Στην αρχή, ο Έλληνας ειδικός ανέλαβε να σχεδιάσει τα σπριγγματα των προβολέων, τη διάταξή τους και τα ηλεκτρικά κυκλώματα, αλλά κατέληξε να επιβλέψει και να διοικήσει επί δύο μήνες ολόκληρο το έργο που άλλαξε την όψη των μνημείων τις νυχτερινές ώρες, αλλάζοντας τις προτάσεις του Μπιντό κατά 60%-70% στην πορεία, με δικές του επιλογές. «Οι εικαστικές, αισθητικές και φιλοσοφικές προεκτάσεις του έργου ήταν αμέτρητες και στον χειρισμό του φωτός βρήκα μια νέα "καλλιτεχνική" έκφραση, που ως τεχνικός επιστήμονας δεν είχα μέχρι τότε τη δυνατότητα να προβάλω. Αλλωστε, ποιος θα μπορούσε να μείνει ασυγκίνητος όταν στις 3 το πρωί είναι μόνος του, παρέα με τις Καρυάτιδες και τις ετοιμάζει να κάνουν το νυχτερινό τους

»
Ενα μνημείο απαιτεί σεβασμό. Να το δεις, να το νιώσεις σε συνάρτηση με το περιβάλλον και την ιστορία του. Στην Ελλάδα δυστυχώς δεν έχουμε ακόμη μάθει την ειδικότητα του "σχεδιαστή φωτισμού"».



ντεμπούτο, έπειτα από 25 αιώνες;» συμπληρώνει ο ίδιος. Ο Κωνσταντίνος Κάπος έπειτα από πολύχρονη παραμονή κι επιτυχημένη καριέρα στο εξωτερικό, εγκαταστάθηκε το 2006 στη Θεσσαλονίκη, εγκαταλείποντας τη γενέτειρά του, την Αθήνα. Ήδη γνώριζε μεγάλο μέρος της πόλης, έχοντας μελετήσει και επιβλέψει κάποια μεγάλα έργα σε αυτήν, αλλά η γνώση του ήταν περισσότερο «τουριστική». Ήταν αρκετή όμως για να συμπεράνει πως αρκετά από τα πανέμορφα κτίρια και μνημεία της χρήζουν ανάδειξης μέσω κατάλληλου φωτισμού: «Περιδιαβαίνοντας κάθε γωνιά της πόλης, το μόνο που μπορούσα να κάνω ήταν να φανταστώ τι εικόνα θα μπορούσα να της δώσω το βράδυ. Η Θεσσαλονίκη είναι μια πόλη μέσα στην οποία έζησαν ειρηνικά δεκάδες γενιές Εβραίων, Μουσουλμάνων

και Χριστιανών. Είναι μια πόλη που δεν δοξάστηκε από πολεμικές συγκρούσεις, εκστρατείες και κατακτήσεις, αλλά από την ειρηνική συνύπαρξη των λαών της. Το πρωί ο ήλιος κρύβει σχεδόν τα πάντα. Μπορεί να περάσεις δίπλα από μια πανέμορφη βίλα της Οθωμανικής περιόδου και να μην τη δεις καν, χαμένη ανάμεσα στις ογκώδεις και κακόγουστες κατασκευές της "εργολαβικής περιόδου" του περασμένου αιώνα. Όμως, το βράδυ, δίνεται η ευκαιρία στον φωτιστή να τραβήξει τα βλέμματα των περαστικών επάνω στα μικρά αυτά διαμάντια της ιστορίας της πόλης. Να τους πει με το δικό του τρόπο "δείτε τι προσπερνούσατε τόσα χρόνια χωρίς δεύτερη ματιά!", συμπληρώνει. Στο πλαίσιο των εορτασμών του «Θεσσαλονίκη 2012» (για τα 100 χρόνια από την απελευθέρωση της πόλης),

- 1. Φωτιστής.** Ο μηχανολόγος μηχανικός Κ. Κάπος, διευθυντής του γραφείου «CKLD-Κώστας Κάπος και Συνεργάτες».
- 2. Ακρόπολη.** Ανατολική όψη του Ιερού Βράχου.
- 3. Καλαμάτα.** Δημαρχιακό Μέγαρο Καλαμάτας.
- 4. Πάτρα.** Το μεσαιωνικό Κάστρο Πάτρας τη νύχτα φαίνεται ωραιότερο.
- 5. Θησείο.** Ο Ναός του Ηφαίστου.
- 6. Θεσσαλονίκη.** Φωτορεαλιστική απεικόνιση της Βίλας Μπιάνκα στη Θεσσαλονίκη.



αποφασίστηκε να προχωρήσει ο νέος φωτισμός σημαντικών κτιρίων και μνημείων της Θεσσαλονίκης. Ο ίδιος ξεδιπλώνει τις προκλήσεις αυτού του νέου εγχειρήματος, στο οποίο θα εργαστεί αφιλοκερδώς.

Τα φώτα στη συμπρωτεύουσα. «Συνεννοηθήκαμε, ρώτησα τον κ. Μπουτάρη ποια κτίρια τον ενδιέφεραν, και μου ανέφερε τη βίλα Μπιάνκα, τη βίλα Μορντόχ, τη Ροτόντα, το Χαμάμ Παζάρ, το μνημείο του Εβραϊκού Ολοκαυτώματος, τα οποία φωτίζονται, αλλά θα πρέπει να βελτιωθεί η νυχτερινή όψη τους. Η βίλα Μπιάνκα είναι ένα πολύ καλά διατηρημένο κτίριο και της αξίζει να φωτιστεί. Όμως, πρέπει να δοθεί προσοχή στην αρχιτεκτονική της με την ιδιαίτερη διακόσμηση, χαρακτηριστική του ρυθμού που επικράτησε στη Θεσσαλονίκη εκείνα τα χρόνια. Αυτά πρέπει να προβληθούν με φώτα τεχνολογίας led σε στρατηγικά σημεία. Δεν μπορείς να ρίξεις έναν προβολέα πάνω της και να τελειώσεις. Σε μικρή απόσταση βρίσκεται η βίλα Μορντόχ, που στεγάζει τη Δημοτική Πινακοθήκη και υπηρεσίες του δήμου. Και αυτή έχει καταπληκτικά στοιχεία που πρέπει να προβληθούν με ζωγραφικές διακοσμήσεις. Τώρα απλώς τη φωτίζουν με διάχυτο φως από ευρυγώνιους προβολείς. Ακόμη, στον κήπο της υπάρχει ένα ενδιαφέρον γλυπτό. Υποθέτω δεν το προσέχει κανείς...», τονίζει με έμφαση. ■